

## Acuérdate de mí

A David Alexander Silva Pérez,  
activo y entusiasta coreuta con  
todo mi afecto y consideración.  
(J. L. Blasco, Octubre 2012)

Poema (fragmento):  
CARLOS A. SALAVERRY  
Música: JOSÉ LUIS BLASCO

*Tranquilo, con sentimiento* ♩ = 54

Soprano: ¡Oh! \_\_\_\_\_ de  
Contralto: ¡Oh! \_\_\_\_\_ ¡A - cuér - da - te de mi, de  
Tenor: ¡Oh! \_\_\_\_\_ ¡A - cuér - da - te de mi, \_\_\_\_\_ de  
Bass: ¡Oh! \_\_\_\_\_ ¡A - cuér - da - te de mi, \_\_\_\_\_ de

4 **I**  
Soprano: mi! ¡Oh! Cuán - to tiem - po si - len - cio - sa el al - ma  
Contralto: mi! ¡Oh! Cuán - to tiem - po si - len - cio - sa el al - ma  
Tenor: mi! ¡Oh! Cuán - to tiem - po si - len - cio - sa el al - ma  
Bass: mi! ¡Oh! Cuán - to tiem - po si - len - cio - sa el al - ma

7  
Soprano: mi - ra en re - dor su so - le - dad que au - men - ta, \_\_\_\_\_ co - mo un pén - du - lo  
Contralto: mi - ra en re - dor su so - le - dad que au - men - ta, \_\_\_\_\_ co - mo un pen - du - lo  
Tenor: mi - ra en re - dor su so - le - dad que au - men - ta, \_\_\_\_\_ co - mo un pén - du - lo  
Bass: mi - ra en re - dor su so - le - dad que aun - men - ta, \_\_\_\_\_ co - mo un pén - du - lo

10

- in - mó - vil: ya no cuen - ta las ho - ras que se

- in - mó - vil: ya no cuen - ta las ho - ras que se

- in - mó - vil: ya no cuen - ta las ho - ras que se

- in - mó - vil; ya no cuen - ta las ho - ras que se

13

van, las ho - ras que se van! No sien - te los mi - nu - tos ca - den -

van, las ho - ras que se van! No sien - te los mi - nu - tos ca - den -

van, las ho - ras que se van! No, ca - den -

van, las ho - ras que se van! No, ca - den -

16

cio - sos a gol - pe i - gual del co - ra - zón que a - do -

cio - sos a gol - pe i - gual del co - ra - zón que a - do -

cio - sos del co - ra - zón

cio - sos del co - ra - zón

19

ra, ¡Oh, co - ra - zón! \_\_\_\_\_

ra, ¡Oh, co - ra - zón! \_\_\_\_\_

as - pi - ran - do la ma - gia\_em - bria - ga - do - ra de

as - pi - ran - do la ma - gia\_em - bria - ga - do - ra de

22

de tu\_a - mo - ro - so\_a - fán. \_\_\_\_\_

de tu\_a - mo - ro - so\_a - fán. \_\_\_\_\_

tu\_a - mo - ro - so\_a - fán, \_\_\_\_\_ de tu\_a - mo - ro - so\_a - fán. \_\_\_\_\_

tu\_a - mo - ro - so\_a - fán, \_\_\_\_\_ de tu\_a - mo - ro - so\_a - fán. \_\_\_\_\_

25

**II**

Mi re - cuer - do es más fuer - te que tu\_ol - vi - do; mi nom - bre\_es - tá, \_\_\_\_\_

Mi re - cuer - do es más fuer - te que tu\_ol - vi - do; mi nom - bre\_es - tá, \_\_\_\_\_

Mi re - cuer - do es más fuer - te que tu\_ol - vi - do; mi nom - bre\_es - tá, \_\_\_\_\_

Es \_\_\_\_\_ más fuer - te que tu\_ol - vi - do; mi nom -

28

- mi nom - bre es - tá en la at - mós - fe - ra, en la bri - sa, y o -

- mi nom - bre es - tá en la at - mós - fe - ra, en la bri - sa, y o -

- mi nom - bre es - tá en la at - mós - fe - ra, en la bri - sa, y o -

bre es - tá en la at - mós - fe - ra, en la bri - sa, \_\_\_\_\_

31

cul - tas a tra - vés de tu son - ri - sa lá - gri - mas de do - lor,

cul - tas a tra - vés de tu son - ri - sa lá - gri - mas de do - lor,

cul - tas a tra - vés de tu son - ri - sa lá - gri - mas de

\_\_\_\_\_ tu son - ri - sa lá - gri - mas de

34

lá - gri - mas de do - lor; Ah \_\_\_\_\_

lá - gri - mas de do - lor; Ah \_\_\_\_\_

do \_\_\_\_\_ - lor; do \_\_\_\_\_ - lor;

do \_\_\_\_\_ - lor; pues mi re - cuer - do tu me - mo - ria\_a - sal - ta,

do \_\_\_\_\_ - lor; pues mi re - cuer - do tu me - mo - ria\_a - sal - ta,

38

Ah y\_has - ta\_el am - y\_has - ta\_el am -

y\_a pe - sar tu - yo por mi\_a - mor sus - pi - ras, ¡Ah!

41

bien - te mis - mo que res - pi - ras te re - pi - te ¡mi\_a - mor!,

bien - te mis - mo que res - pi - ras te re - pi - te ¡mi\_a - mor!,

¡Ah! te re - pi - te ¡mi\_a - mor!

44

te re - pi - te ¡mi\_a - mor! ¡Oh!

te re - pi - te ¡mi\_a - mor, mi\_a - mor! ¡Oh!

te re - pi - te ¡mi\_a - mor, mi\_a - mor! ¡Oh!

47

III

Cuan - do ve - a\_en la de - sier - ta pla - ya, \_\_\_\_\_ con mi tris - te - za\_y mi do - lor a

Cuan - do ve - a\_en la de - sier - ta pla - ya, \_\_\_\_\_ con mi tris - te - za\_y mi do - lor a

Cuan - do ve - a\_en la de - sier - ta pla - ya, \_\_\_\_\_ con mi tris - te - za\_y mi do - lor a

Cuan - do ve - a\_en la de - sier - ta pla - ya, \_\_\_\_\_ con mi tris - te - za\_y mi do - lor a

50

so - las, el vai - vén in - ce - san - te de las o - las, me\_a -

so - las, el vai - vén in - ce - san - te de las o - las, me\_a -

so - las, el vai - vén in - ce - san - te de las o - las, me\_a -

so - las el vai - vén in - ce - san - te de las o - las, me\_a -

53

cor - da - ré de ti, me\_a - cor - da - ré de ti! \_\_\_\_\_ Cuan - do ve - as

cor - da - ré de ti, me\_a - cor - da - ré de ti! \_\_\_\_\_ Cuan - do ve - as

cor - da - ré de ti, me\_a - cor - da - ré de ti! \_\_\_\_\_

cor - da - ré de ti, me\_a - cor - da - ré de ti! \_\_\_\_\_

56

que un a - ve so - li - ta - ria cru - za\_el es - pa - cio\_en mo - ri - bun - do

que un a - ve so - li - ta - ria cru - za\_el es - pa - cio\_en mo - ri - bun - do

*mp* Cuan - do ve - as un a - ve en al - to

*mp* Cuan - do ve - as un a - ve en al - to

59

vue - lo, \_\_\_\_\_

vue - lo, \_\_\_\_\_

*mf* vue - lo, \_\_\_\_\_ bus - can - do\_un ni - do en - tre\_el mar y\_el cie - lo, \_\_\_\_\_

*mf* vue - lo, \_\_\_\_\_ bus - can - do\_un ni - do en - tre\_el mar y\_el cie - lo, \_\_\_\_\_

62

*mp* bus - can - do\_un ni - do en - tre\_el mar y\_el cie - lo, \_\_\_\_\_ ¡a - cuér - da - te de mi! \_\_\_\_\_

*mp* bus - can - do\_un ni - do en - tre\_el mar y\_el cie - lo, \_\_\_\_\_ ¡a - cuér - da - te de mi! \_\_\_\_\_

*mp* \_\_\_\_\_ el mar y\_el cie - lo, \_\_\_\_\_ ¡a - cuér - da - te! \_\_\_\_\_

*mp* \_\_\_\_\_ el mar y\_el cie - lo, \_\_\_\_\_ ¡a - cuér - da - te! \_\_\_\_\_

65

*mf rit.* *a tempo*

- ¡A- cuér- da - te de mi,

*mf rit.* *a tempo*

- ¡A- cuér- da - te de mi! ¡A -

*mf rit.* *a tempo*

- ¡A- cuér- da - te de mi!

¡A - cuér- da - te de mi,

*mf rit.* *a tempo*

- ¡A- cuér- da - te de mi! ¡A - cuér- da - te de mi.

68

*rit.*

- de mi!

*rit.*

cuér - da - te de mi, de mi!

*rit.*

- de mi!

*rit.*

- de mi!

La Navata,  
8 Octubre 2012