

A nena na fonte

Vigo, 1990

(Cantiga Galega)
(Ts.-satbb)Texto: Curros Enríquez
Música: Xosé Alfredo Oliveira**Andante**

Musical score for the first section of "A nena na fonte". The score consists of five staves, each with a different vocal part: T/SOL, SOP, ALT, TEN, and BAIX. The key signature is 2 sharps (F# G#), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are labeled with their respective initials above the staff. The lyrics are written below the notes. Measure 8 starts with "Ne-na - que-en e-sa fon-ti - ña," followed by "que-res en cher" (with a bracket over the last two words). Measures 9 through 12 continue with "B.P. - -" (Bass Part) repeated three times.

T/SOL SOP ALT TEN BAIX

8 Ne-na - que-en e-sa fon-ti - ña, que-res en cher

p

B.P. - -

p

B.P. - -

p

8 B.P. - -

p

B.P. - -

Musical score for the second section of "A nena na fonte". The score consists of six staves, each with a different vocal part: T/S, S, A, T, and T. The key signature changes to 1 sharp (F#), and the time signature remains common time. The vocal parts are labeled with their initials above the staff. The lyrics are written below the notes. Measure 9 starts with "a tu-a cán-ta-ra, - sin co-ñe- cer que non - se en -". Measures 10 through 13 continue with "a tu-a cán-ta-ra, - sin co-ñe- cer que non - se en -" (repeated three times).

T/S S A T T

9 a tu-a cán-ta-ra, - sin co-ñe- cer que non - se en -

8

a tu-a cán-ta-ra, - sin co-ñe- cer que non - se en -

a tu-a cán-ta-ra, - sin co-ñe- cer que non - se en -

a tu-a cán-ta-ra, - sin co-ñe- cer que non - se en -

14 **Moderato**

T/S S A T T

- che, va si - xa, que foi fu - ra - da
Ne - na que-en e - sa fon
Ne - na que-en e - sa fon
Ne - na que-en
Ne - na que-en

21

S A T T

ti ____ ña _____ que - res en - cher a tu - a cán - ta - ra
ti ____ ña fon - ti - ña que - res en - cher a tu - a cán - ta - ra
e - sa fon - ti - ña que - res en - cher a tu - a cán - ta - ra iai
Ne - na que-en e - sa fon . ti - ña a tu - a cán - ta - ra iai

26

S A T T

sin co - ñe - cer que non se en - che va - si - xa que
sin co - ñe - cer que non se en che va - si - xa que
ne na! non se en - che va - si - xa que
ne - na!, sin co - ñe - cer que non se en - che va - si - xa que

31

rit --

Fine a tpo.

S foi fu - ra - da, que foi fu - ra - da. Por mais que vai - se' los

A foi fu - ra - da, que foi fu - ra - da. Por mais que vai - se' los

T 8 foi fu - ra - da, que foi fu - ra - da Por mais que os

T 8 foi fu - ra - da, que foi fu - ra - da. Por mais que vai - se' los

36

S o llos, por mais que xo - gues co-as sa - ias ven se-a di - vi - ña que

A o llos, por mais que xo - gues co-as sa - ias, ven se-a d - vi - ña que

T 8 o llos por mais que-as sa - ias ven se-a di vi - ña que

T 8 o llos por mais que xo - gues co-as sa - ias ven se-a di vi - ña que

42

S cho - ras no lon - go das tu - as pes - ta - ñas.

A cho - ras no lon - go das tu - as pes - ta - ñas.

T 8 cho - ras no lon - go das tu - as pes - ta - ñas

T 8 cho - ras no lon - go das tu - as pes - ta - ñas, que-e -

48

S Que-e - sas pes - ta ñas lon - gui - ñas non che cres - ce - ron sin au - ga,
A Que-e sas pes - ta - ñas lon - gui - ñas non che cres - ce ron sin au - ga,
T 8 que son lon - gui - ñas cre - cen sin au - ga
T - sas pes - ta - ñas lon - gui - ñas non che cres - ce - ron sin au - ga

53

S por que sin re - go non cre - cen nas vei - gas as es - pa - da
A por que sin re - go non cre - cen nas vei - gas as es - pa - da
T 8 por que sin re - go non cre - cen nas vei - gas as es - pa - da
T por que sin re - go non cre - cen nas vei - gas as es - pa - da

60 *un poco mas movido*

Dal Segno Al Fine

S nas. Por que sin re - go non cre - cen nas vei - gas as es - pa - da - nas.
A nas. Por que sin re - go non cre - cen nas vei - gas as es - pa - da - nas.
T 8 nas por que sin re - go non cre - cen as es - pa - da - nas.
T nas por que sin re - go non cre - cen as es - pa - da - nas.