



# A fala

## (O idioma)

*Sobre un poema (adaptado)  
de Manuel María.*

*Versión a catro voces mixas  
(sáb) feita por X.A. Oliveira*

Poema: Manuel María  
Música: Xosé Alfredo Oliveira

**Larghetto (a 2 bt.)**

Piano

**f**

**f**

**f**

**f**

**mf**

**f**

Soprano (S):  
O i - dio - ma é a cha - ve \_\_\_\_  
O i - dio - ma e a Pa - tria \_\_\_\_

Alto (A):  
O i - dio - ma é a cha - ve \_\_\_\_  
O i - dio - ma e a Pa - tria \_\_\_\_

Tenore (T):  
O i - dio - ma e a cha - ve \_\_\_\_  
O i - dio - ma e a Pa - tria \_\_\_\_

Basso (B):  
O i - dio - ma e a  
O i - dio - ma e a

8

S  
co a que a - bri - mos o mun - do: \_\_\_\_\_ o sa - lou - co mais  
a e - sen - cia mais no - sa, \_\_\_\_\_ e a no - sa

A  
co a que a - bri - mos o mun - do: \_\_\_\_\_ o sa - lou - co mais  
a e - sen - cia mais no - sa, \_\_\_\_\_ e a no - sa

T  
8  
co a que a bri - mos o mun \_\_\_\_\_ do: \_\_\_\_\_ o sa lou co mais  
a e - se - cia mais no - sa, \_\_\_\_\_ e a no - sa

B  
cha - ve \_\_\_\_\_ co que a - bri - mos o sa lou - co mais  
Pa - tria \_\_\_\_\_ mais \_\_\_\_\_ no - sa - e a no - sa

11

S  
fe - ble \_\_\_\_\_ o pe - sar mais pro - fun - do. \_\_\_\_\_ E a  
cre - a - ción, \_\_\_\_\_ mei - ran - de e po - de - ro - sa. \_\_\_\_\_ E a

A  
fe - ble \_\_\_\_\_ o pe - sar mais pro - fun - do \_\_\_\_\_ E a  
cre - a - ción, \_\_\_\_\_ mei - ran - de e po - de - ro - sa. \_\_\_\_\_ E a

T  
8  
fe - ble \_\_\_\_\_ o - pe - sar mais pro - fun - do \_\_\_\_\_  
cre - a - ción, \_\_\_\_\_ mei - ran - de e po - de - ro - sa. -

B  
fe - ble \_\_\_\_\_ o pe - sar mais pro - fun - do \_\_\_\_\_  
cre - a - ción, \_\_\_\_\_ mei - ran - de e po - de - ro - sa. \_\_\_\_\_

*f*

14

S  
vi - da un coi - te - lo da dor, o mur - mu - rio do ven - to  
for - za que nos xun - gue e sos - ten. ¡Se per - de - mos a fa - la

A  
vi - da un coi - te - lo da dor o mur - mu - rio do ven - to  
for - za que nos xun - gue e sos - tén. ¡Se per - de - mos a fa - la

T  
8  
B.P. - - - o mur - mu - rio do ven - to  
¡Se per - de - mos a fa - la

B  
B.P. - - - o mur - mu - rio do ven - to  
¡Se per - de - mos a fa - la

*f*

18

S  
*f* a pa - la - bra de a - mor. *mp* O i - dio - ma e o  
*f* non se - re - mos nin - guén! *mp*

A  
*f* a pa - la - bra de a - mor. *mp* B.P. - - -  
*f* non se - rer - mos nin - guén! *mp*

T  
8  
*f* a pa - la - bra - de a - mor *mp* O i - dio - ma e o  
*f* non se - re - mos nin - guén! *mp*

B  
*f* a pa - la - bra de a - mor. *mp* B.P. - - -  
*f* non se - re - mos nin - guén! *mp*

*f* *mp*

21

S  
tem - po e a voz dos a - vós

A  
- - - - -

T  
8 tem - po e a voz dos a - vós,

B  
- - - - -

*mf* *mp* *mf*

24 *mf cres...*

S  
e e - se bre - ve ron - sel que dei - xa - re mos nós. 1.

A  
*mf*  
e e - se bre - ve ron - sel que dei - xa - re mos nós. -

T  
8 *mf*  
e e - se bre - ve ron - sel que dei - xa - re mos nós. -

B  
*mf*  
e e - se bre - ve ron - sel que dei - xa - re mos nós. -

*mf cresc-----*

28 *poco rit.* *cres.*

S  
nós. Re - nun - ciar o i - dio - ma é ser mu - do e mo - rrer. ¡Pre - ci -

A  
- nós. Re - nun - ciar o i - dio - ma é ser mu - do e mo - rrer. ¡Pre - ci -

T  
8 nós. Re - nun - ciar o i - dio - ma é ser mu - do e mo - rrer. ¡Pre - ci -

B  
nós. Re - nun - ciar o i - dio - ma é ser mu - do e mo - rrer. ¡Pre - ci -

*mf*

31 *molto rit. . . e cres. . .* *f* *ff*

S  
- sa - mos a lin - gua se que - re - mos ven - cer! \_\_\_\_\_

A  
- sa - mos a lin - gua se que - re - mos ven - cer! \_\_\_\_\_

T  
8 - sa - mos a lin - gua se que - re - mos ven - cer! \_\_\_\_\_

B  
- sa - mos a lin - gua se que - re - mos ven - cer! \_\_\_\_\_

*f* *ff*