

# Madrid

Schotis

AGUSTÍN LARA (Arr.: M. Vega)

S

C

T *f*  
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

B *mf*  
Ah! Ah! Ah! la, la, Ah! Ah!

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 4/4. The Soprano and Contralto parts are mostly rests. The Tenor part begins with a triplet of eighth notes and continues with a series of triplets. The Bass part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melodic line with triplets and slurs.

4

la, la, la, la, Ah! Ah! Ah!

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ah! la, la, Ah! Ah! Ah!

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Tenor part continues with triplets and slurs. The Bass part features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a forte (f) section with a triplet. The Soprano and Contralto parts have rests.

7

Cuan-do va- yas a Ma- drid chu- lo- na

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ah! Ah! Ah!

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The lyrics 'Cuan-do va- yas a Ma- drid chu- lo- na' are written under the Tenor staff. The Tenor part includes a mezzo-forte (mf) section and a piano (p) section. The Bass part features a piano (p) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) section. The Soprano and Contralto parts have rests.

10

S mi - a voy a ha cer-te\_em-pe-ra-triz-de La - va - piés; y\_al fom-

C Ah! u

T — chu - lo - na mi - a u la, la, la,

B u

13

brar-te con cla-ve-les la Gran Ví - a y\_a ba- ñar-te con vi - ni - llo de Je -

C Ah! la Gran Ví - a u

T Ah! u

B Ah! u

16

rez. En Chi - co-te\_un a - ga - sa - jo pos - ti - ne - ro, con la

C Ah! p

T — Ay!, de - Je rez. Ah! p

B — Ay! de Je - rez. Ah! p pos - ti ne - ro

19

S cre - ma de la in - te lec - tua - li - dad; y la gra - cia de un pi - ro - po re - tre -

C u Ah!

T u la, la, la. Ah!

B u Ah!

22

*libere* che - ro más cas - *a tempo* ti - zo que la ca - lle de Al ca - lá.

ah! ah!, ah! ca - lle de Al - ca lá. *mosso* 3 de Al - ca -

Ah! Ah! que la ca - lle de Al - ca lá. *mosso* 3 de Al - ca - lá.

Ah! Ah! de Al - ca - lá, de Al - ca - lá. Ah!

25

*mosso* 3 de Al - ca lá, más cas - ti zo de Al - ca - *rit.* lá. U - u - m. *a tempo* Ma - drid, Ma - drid,

lá. *rit.* U - u - m. *a tempo* Ma - drid, Ma - drid,

Ah! *rit.* U - u - m. *a tempo* Ma - drid, Ma - drid,

*rit.* U - u - m. *f* *a tempo* U - u - m. Ma - drid, Ma - drid, Ma -

28

S Ma - drid \_ u \_ en que na - cí, por al -

C Ma - drid. u \_ - na - cí, por al -

T Ma - drid \_ u \_ na - cí, por *f* al - go te\_hi - zo

B drid, pe - da - zo de la\_Espa\_ña\_en que na - ci, por al -

32

go la cu - na del re-queie-bro\_ydel scho-tis. Ma - drid.

go, por al-gote\_hi-zo Dios, del re-queie-bro\_ydel scho-tis. Ma - drid.

Dios la cu-na del re-queie-bro\_ydel scho-tis. *sfz* Ma - drid, Ma -

go la cu-na del re-queie-bro\_ydel scho-tis, scho-tis \_ Ma - drid,

36

en Mé - ji - co se pien - sa mu - cho\_en ti \_ \_ \_ \_ por el sa -

en Mé - ji - co se pien - sa mu - cho\_en ti \_ \_ \_ \_ por el sa -

drid, en Mé - ji - co se pien - sa mu - cho\_en ti \_ \_ \_ \_ por el sa -

Ma-drid, Ma - drid \_ \_ \_ \_ en Mé - ji - co se pien - sa mu - cho\_en ti, en ti, por el sa -

39

S  
bor que tie-nen tus ver-be-nas, por tan-tas co-sas bue-nas que so-ña-mos des-de\_a

C  
bor que tie-nen tus ver-be-nas, por tan-tas co-sas bue-nas que so ña-mos des-de\_a

T  
bor que tie-nen tus ver-be-nas, por tan-tas co-sas bue-nas que so-ña-mos des-de\_a

B  
bor que tie-nen tus ver-be-nas por tan-tas co-sas bue-nas que so-ña-mos des-de\_a

42

S  
quí; y vas a ver lo que es ca-ne-la fi-na y\_ar-mar la tre-mo-

C  
quí, a - quí. y vas a ver que fi-na y\_ar-mar la tre-mo-

T  
quí, a - quí. ca-ne-la fi-na y\_ar-mar la tre-mo-

B  
quí, a - quí, y vas a ver lo que es ca-ne-la fi-na y\_ar-mar la tre-mo-

45

S  
li-na cuan-do lle-gues a Ma-drid. u u drid. Que sí!

C  
li-na cuan-do lle-gues a Ma-drid. u u drid. Que sí!

T  
li-na cuan-do lle-gues a Ma-drid. u u drid. Que sí!

B  
li-na cuan-do lle-gues a Ma-drid. Ma-drid, Ma-drid. Ma-drid. Que sí!