

32. Hodie Christus natus est

G. P. PALESTRINA
(1526-1594)

Mosso

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Basso (B)

1 *Ho - di - e Chri _____ stus na - tus est:* _____

2 *Ho - di - e Chri _____ stus na - tus est:* _____

3 *Ho - di - e Chri _____ stus na - tus est:* _____

4 *Ho - di - e Chri _____ stus na - tus est:* _____

5 *Ho - di - e Chri _____ stus na - tus est:* _____

6 *A - le - lu - ia,* 7 *al - le - lu - ia,* 8 *al - le - lu - ia,* 9 *al - le - lu - ia,* 10 *al - le - lu - ia,*

Vivace *A - le - lu - ia,* Vivace *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia,

11 *ia.* 12 *Tempo I.* 13 *Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -*

ia. *Ho - di - e Sal - va - tor ap -*

ia. *Ho - di - e Sal - va - tor ap -*

ia. *Ho - di - e*

Ho - di - e

Sal - va -

32. CHRISTUS NATUS EST / Hoja: 2/5

32. CHRISTUS NATUS EST / Hoja: 3/5

29

30 *mf*

31

32

ca *nunt* *An* - *ge* -

ge - *li*, *ca* - *nunt* *An* - *ge* -

nunt *An* - *ge* -

ter - *ra* *ca* *nunt* *An* - *ge* -

33

34

35

36

li, *lae* - *tan* - *tur*, *Ar* - *chan* -

li, *lae* - *tan* - *tur*, *lae* - *tan* -

li *lae* - *tan* -

li -

37

38

39

40

ge - *li*: -

tur *Ar* - *chan* - *ge* - *li*:

- *tur* - *Ar* - *chan* - - *ge* - *li*: *Al* -

lae - *tan* - *tur* *Ar* - *chan* - *ge* - *li*: *Al* -

32. CHRISTUS NATUS EST / Hoja: 4/5

41 *Vivace pp* 42 43 44 *mf* 45 *Tempo I.*

Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia.* *Ho - di -*

46 *Vivace pp* 47 48 49 *mf* *Tempo I.*

Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia.* *Ho - di -*

le - lu - ia, *al - le - lu - ia.* *Ho -*

Vivace *mf* *Tempo I.*

le - lu - ia, *al - le - lu - ia.* *Ho - di -*

50 51 52 53 *rall.*

e _____ *ex - sul - tant*

e ex - sul - tan _____ iu - sti.

di - e ex - sul - tant _____ iu - - sti.

e _____ ex - sul - tant _____

iu - sti, *di - cen -* *rall.*

ex - sul - tant _____ iu - sti, di - cen - *rall.*

ex - sul - tant _____ iu - - sti, di - cen - *rall.*

iu - - sti, di - cen - *rall.*

This musical score consists of eight staves of vocal music. The first four staves are in common time, while the last four are in 6/8 time. The key signature is one flat. The vocal parts are labeled with 'Vivace' dynamics at the beginning of each section. The lyrics include 'Al - le - lu - ia,' 'Ho - di -' (repeated), 'le - lu - ia,' 'Ho -' (repeated), 'e _____ ex - sul - tant,' 'e ex - sul - tan _____ iu - sti.' (repeated), 'di - e ex - sul - tant _____ iu - - sti.' (repeated), 'ex - sul - tant _____' (repeated), 'iu - sti,' 'di - cen -' (repeated), 'ex - sul - tant _____ iu - sti, di - cen -' (repeated), 'ex - sul - tant _____ iu - - sti, di - cen -' (repeated), and 'iu - - sti, di - cen -' (repeated). The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'rall.' (rallentando). Measure numbers 41 through 53 are indicated above the staves.

54. *f* ***Tempo I.*** 55. *ff* 56. — 57. — 58.
 tes: Glo — ri — a, glo — ri — a in ex — cel — sis De
Tempo I. *f* *ff*
 tes: Glo — ri — a, glo — ri — a, in ex — cel — sis De
Tempo I. *ff*
 tes: _____ Glo — ri — a, in _____ ex — ce — sis
Tempo I. *ff*
 tes: _____ Glo — ri — a, in ex — cel — sis
 59. — o, 60. *Vivace* — 61. *p* 62. *mf* 63.
 — o, *Vivace* *p* *mf*
 — o, *Vivace* *p* *mf*
 De — o, *Vivace* *p* *mf*
 De — o, *Vivace* *p* *mf*
 64. ia, 65. — 66. *rall.* 67. — 68. *rall.*
 ia, al — le — lu — ia, al — le — lu — ia.
rall.
 ia, al — le — lu — ia, al — le — lu — ia.
rall.
 al — le — lu — ia, al — le — lu — ia.
rall.
 le — lu — ia, al — le — lu — ia.