

# 16. Gloria in excelsis Deo

J. ESQUIVEL  
(Siglo XVI)

*Allegro*

Soprano (S): Soprano part, vocal range C4-G5. Dynamics: - (measures 1-2),  $f$  (measures 3-4),  $f$  (measures 5-6),  $f$  (measures 7-8),  $f$  (measures 9-10),  $mf$  (measures 11-12),  $mf$  (measures 13-14).

Alto (C): Alto part, vocal range A3-F4. Dynamics: - (measures 1-2),  $f$  (measures 3-4),  $f$  (measures 5-6),  $f$  (measures 7-8),  $f$  (measures 9-10),  $mf$  (measures 11-12),  $mf$  (measures 13-14).

Tenor (T): Tenor part, vocal range G3-E4. Dynamics: - (measures 1-2),  $f$  (measures 3-4),  $f$  (measures 5-6),  $f$  (measures 7-8),  $f$  (measures 9-10),  $mf$  (measures 11-12),  $mf$  (measures 13-14).

Bass (B): Bass part, vocal range F3-D4. Dynamics: - (measures 1-2),  $f$  (measures 3-4),  $f$  (measures 5-6),  $f$  (measures 7-8),  $f$  (measures 9-10),  $mf$  (measures 11-12),  $mf$  (measures 13-14).

Piano: Harmonic support, dynamic markings include  $f$ ,  $f$ ,  $f$ ,  $f$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $mf$ ,  $mf$ .

Lyrics:

Gloria in excelsis Deo,  
Gloria in excelsis Deo,

## 16. GLORIA IN EXCELSIS DEO / Hoja: 2/2

15                    *Tranquilo*      16 *f*      17      18 *rit.*      19

bo - nae vo-lun-ta

bus, bo - nae vo-lun-ta rit.

bus, bo - nae vo-lun-ta rit.

bus, bo - nae vo-lun-ta rit. al -

*Più mosso f*

20      21      22      23

tis,      al - le - lu - ia,      al - le - lu - ia,      al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

24      25      26 *rit.*      27

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.