

Coral Hilarión Eslava

La Navata

*A la Coral Santa Ana de Buñuel (Navarra)
con todo el cariño de un bardenero.
La Navata, Noviembre de 1.999*

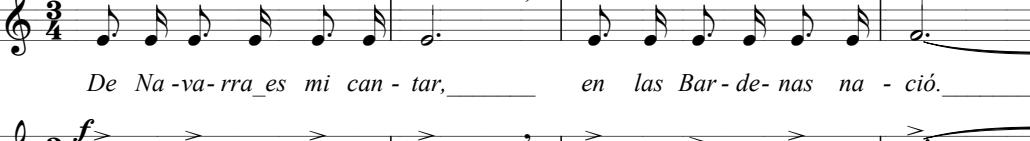
105

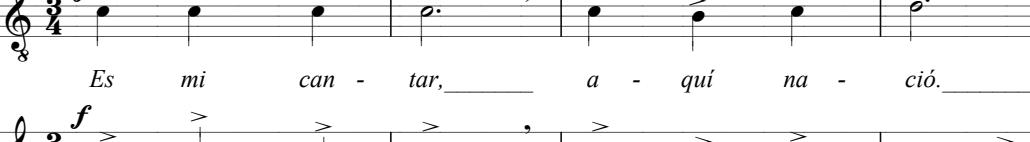
Aires Bardeneros

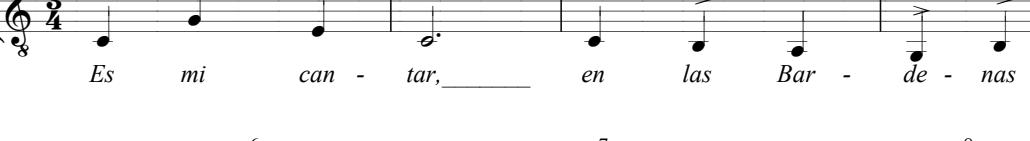
Jotas de la Ribera de Navarra

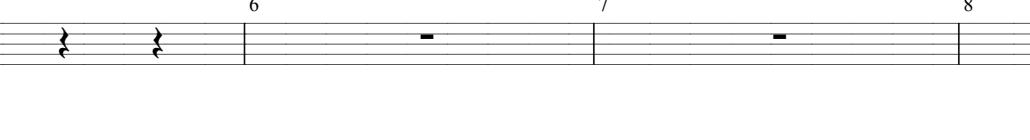
Música y Texto:
JOSÉ L. BLASCO DÍEZ

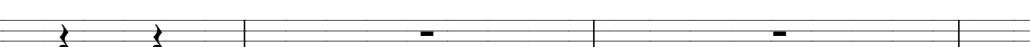
Expresivo ♩ = 80

S |  De Na -va-rra_es mi can - tar, _____ en las Bar - de- nas na - ció. _____

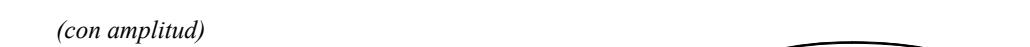
C |  De Na -va-rra_es mi can - tar, _____ en las Bar - de- nas na - ció. _____

T |  Es mi can - tar, _____ a - qui na - ció. _____

B |  Es mi can - tar, _____ en las Bar - de- nas na -

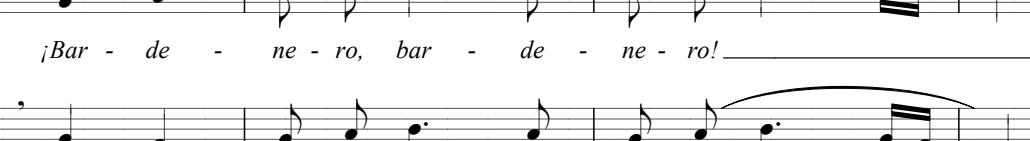
5 | 

6 | 

7 | 

8 | 

(con amplitud)

|  ¡Bar - de - ne - ro, bar - de - ne - ro! _____

|  ció. ¡Bar - de - ne - ro, bar - de - ne - ro! _____

Tiempo de Jota ♩ = 170

Soprano (S) *mp*

Canto (C) *mp*

Tenor (T) *mp*

Bass (B) *mp*

13 14 15 16

— so - bre las Bar - de - nas sus e - cos re - sue - nan;
 — dis - cu - rre la jo - ta her - mo - sa_y ga - la - na;

— so - bre las Bar - de - nas sus e - cos re - sue - nan;
 — dis - cu - rre la jo - ta her - mo - sa_y ga - la - na;

— so - bre las Bar - de - nas sus e - cos re - sue - nan;
 — dis - cu - rre la jo - ta her - mo - sa_y ga - la - na;

— so - bre las Bar - de - nas sus e - cos re - sue - nan;
 — dis - cu - rre la jo - ta her - mo - sa_y ga - la - na;

17 18 19 20

— el E - bro_en si - len - cio es - cu - cha su voz,
 — el Ca - be - zo_el Frai - le, se - ñor del lu gar,

— el E - bro_en si - len - cio es - cu - cha su voz,
 — el Ca - be - zo_el Frai - le, se - ñor del lu gar,

— el E - bro_en si - len - cio es - cu - cha su voz,
 — el Ca - be - zo_el Frai - le, se - ñor del lu gar;

— el E - Bro_en si - len - cio es - cu - cha su voz,
 — el Ca - be - zo_el Frai - le, se - ñor del lu gar;

Soprano (S) vocal line:

21 — y des - de Bu - ñu_el vue-la_es - te can- tar, - vue- la_has - ta_el Ron - cal.
 22 — le di - ce _al pa - sar: ¡La rei - na_e - res

Cello (C) vocal line:

21 — y des - de Bu - ñu_el vue-la_es - te can- tar, vue- la_has - ta_el Ron - cal.
 22 — le di - ce _al pa - sar: ¡La rei - na_e - res

Tenor (T) vocal line:

21 — y des - de Bu - ñu_el vue-la_es - te can- tar, vue- la_has - ta_el Ron - cal.
 22 — le di - ce _al pa - sar: ¡La rei - na_e - res

Bass (B) vocal line:

21 — y des - de Bu - ñu_el vue-la_es - te can- tar, vue- la_has - ta_el Ron - cal.
 22 — le di - ce _al pa - sar: ¡La rei - na_e - res

—

25 — Por en - tre ca - tu, vue - la sin ce - sar! 26 II 27 28

25 — Por en - tre ca - tu, vue - la sin ce - sar!

25 — Por en - tre ca - tu, vue - la sin ce - sar!

25 — Por en - tre ca - tu, vue - la sin ce - sar!

29 *Expresivo* ♩ = 80 30 31 32

29 De Na - va - rra_es mi can - tar, en las Bar - de - nas na - ció.

29 De Na - va - rra_es mi can - tar, en las Bar - de - nas na - ció.

29 Es mi can - tar, a - qui na - ció.

29 Es mi can - tar, en las Bar - de - nas na -

Jota 1 (Solista, ad libitum)

Solista

33 f 34 35 36

Lan - za _ al vien - to tu can - tar, _____

S mp lam, lam, lam, lam,

C mp lam, lam, lam, lam,

T mp lam, lam, lam, lam,

B mp lam, lam, lam, lam,

ció. lam, lam, lam, lam, lam,

37 38 39 40

bar - de - ne - ro de Na - va - rra -

lam, lam, lam, lam, lam, lam,

41 mp 42 43 44

lan - za _ al vien - to tu can - tar _____

S p lam, lam, lam, lam,

C p lam, lam, lam, lam,

T p lam, lam, lam, lam,

B p lam, lam, lam, lam,

Solistas

45 — que es el alma de tu tie - rra —

S lam, lam, lam,

C lam, lam, lam,

T lam, lam, lam,

B lam, lam, lam,

46 — al - ma de tu tie - rra —

47 — al - ma de tu tie - rra —

48 — al - ma de tu tie - rra —

49 — de Tu - de - la has - ta el Ron - cal —

50 — mp lam, lam, lam,

51 — mp lam, lam, lam,

52 — mp lam, lam, lam,

53 — que es el alma de tu tie - rra — , bar - de -

54 — lam, lam, lam,

55 — lam, lam, lam,

56 — f lam, lam, lam,

Solistas

57 ne - ro, bar - de - ne - ro. 58 , f 59 , p 60

Tiempo de Jota

S lam, lam, la, la, la, En el

C lam, lam, la, la, la, En el

T lam, lam, la, la, la, la.

B lam, lam, la, la, la,

61 cie - lo un co - he - te re - tum - ba _____ a - nun -
to - ros en cor - to te a - prie tan, pa - so a -
cie - lo un co - he - te re - tum - ba _____ a - nun -
to - ros en cor - to te a - prie tan, pa - so a -
co - he - te re - tum - ba _____
en cor - to te a - prie tan,
co - he - te re - tum - ba _____
en cor - to te a - prie tan,
65 cian - do el en - cie - rro, que va_a co - men - zar. A la
'lan - te con fuer - za_y no te_e f ches pa' - tras.
cian - do el en - cie - rro, que va_a co - men - zar. A la
'lan - te con fuer - za_y no te_e f ches pa' - tras.
en - cie - rro, que va_a co - men - zar.
con fuer - za_y no te_e f ches pa' - tras.

Soprano (S) vocal line:

69 u - na _ a las 70 dos y _ a las 71 tres: _____ *jNa - va - rri - co, va -*

Canto (C) vocal line:

70 dos y _ a las 71 tres: _____ *jNa - va - rri - co, va -*

Tenor (T) vocal line:

71 tres: _____ *jNa - va - rri - co, va -*

Bass (B) vocal line:

71 tres: _____ *jNa - va - rri - co, va -*

74 lor y _ a co 75 rrer! _____ 76 I, **p** Si los —

74 lor y _ a co 75 rrer! _____ 76 II Si los —

74 lor y _ a co - rrer! _____ —

74 lor y _ a co - rrer! _____ —

Expresivo ♩ = 80

78 De Na - va - rra _ es mi can - tar, _____ 79 en las Bar - de - nas na - ció. _____

78 De Na - va - rra _ es mi can - tar, _____ 79 en las Bar - de - nas na - ció. _____

80 Es mi can - tar, _____ a - qui na - ció. _____

80 Es mi can - tar, _____ en las Bar - de - nas na - ció. _____

Jota 2 (Solista, ad libitum)

Solistas

106 *ff* ma - dre. 107 108

S lam, la, la, la, la. *Tiempo de Jota* $\text{♩} = 170$

C lam, la, la, la, la. Vie - nen a Bu -

T lam, la, la, la, la. Vie - nen a Bu -

B lam, la, la, la, la.

109 110 111 112

ñuel los de Cas- te - jón; sí no son de _ a -

ñuel los de Cas- te - jón; sí no son de _ a -

p Vie-nen a Bu - ñuel los de Cas- te - jón;

p Vie-nen a Bu - ñuel los de Cas- te - jón;

113 114 115 116

qui, ifo - ras - ter - ros son! No van a_en - con -

qui, ifo - ras - te - ros son! No van a_en - con -

— sí no son de _ a - qui, ifo - ras - te - ros son!

— sí no son de _ a - qui, ifo - ras - te - ros son!

S 117 *rit.* 118 *rit.* 119 *mf a tempo*
 C 120 *mf a tempo*
 T 121 *mf a tempo*
 B 122 *mf a tempo*

S 123 *f tranquilo* 124 *f tranquilo*
 C 125 *f tranquilo*
 T 126 *f tranquilo*
 B 127 *a tempo* 128 *a tempo*

S 129 *ff >* 130 *ff >* 131 *ff >*
 C 132 *jBar - de - ne - ro!*
 T 133 *jBar - de - ne - ro!*
 B 134 *jBar - de - ne - ro!*

La Navata,
Noviembre
de 1.999

The musical score consists of three staves of music for four voices: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time. The first staff starts at measure 117 with Soprano and Alto entries. The second staff begins at measure 121 with Tenor and Bass entries. The third staff begins at measure 125 with Soprano and Alto entries. The lyrics are in Spanish and describe scenes of travel and longing. The music features various dynamics (rit., rit., rit., mf, f, ff, ff, ff, jBar, a tempo, >) and tempo changes (a tempo, a tempo, a tempo, a tempo).